

Беседа 5**ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА**

Культура подобна таблетке Алка-Зельцера, растворенной в воде: ты ее не видишь, но она действует.

Ханс Магнус Энциенсбергер

В рамках данной *Беседы* попробуем осмыслить еще одну грань ценностного предназначения *Образования*.

Базой его *содержания*, как уже было сказано, является **опыт деятельности человека в окружающем мире** (опыт других людей, подрастающего поколения, свой опыт).

ОПЫТ - усвоенные человеком формы и способы отношений с окружающим миром.

Рисунок 6

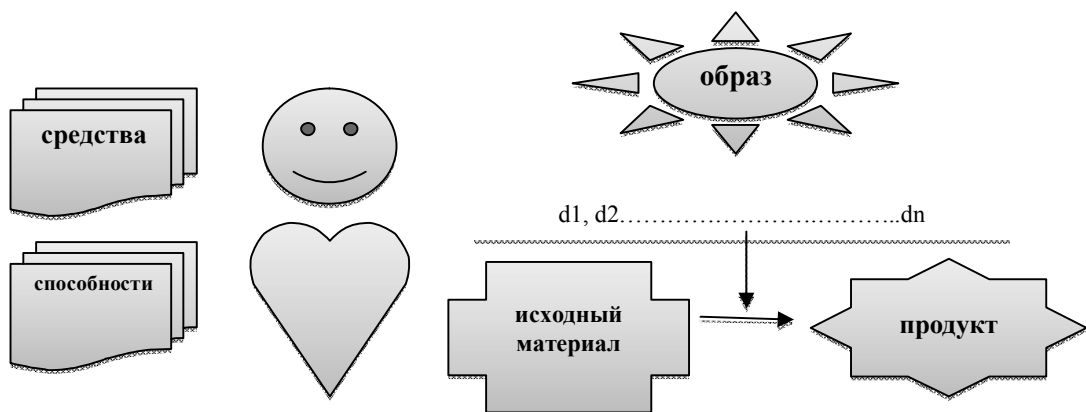


Схема структуры “деятельности” (по Г.П.Щедровицкому).

Рисунок Г.П.Щедровицкого наглядно демонстрирует нам логику деятельностных отношений человека с окружающим миром, компо-

ненты и принципиальную основу его участия в преобразовании этого мира. Логику, где опыт становится основным результирующим фактором этой деятельности. Возьмем это за «отправную точку» дальнейших размышлений и мы.

Из данного Рисунка мы заимствуем и понятие о том, что компонентный состав любой деятельности (в том числе и педагогической), исследованный в работах Г.С.Батищева, Л.С.Выгодского, А.Н.Леонтьева, Г.П. и П.Г. Щедровицких и ряда других авторов, обуславливает **обязательное наличие** в сознании индивида некоего «*этало*на», «*образца*», **образа**.

ОБРАЗ - вид, облик; то, что наглядно представляется в чьей-нибудь памяти, в воображении; форма отражения какого-либо объекта в сознании человека.

- Где же человек «берет» эти образы своего личностного становления?..
- Где источник его образного осмысления мира?..

Попробуем проникнуть в природу *зарождения* этих самых образов и *их преобразований* в личностные характеристики Человека.

«**Образ**», как мотивационный базис деятельности индивида, направленной на производство желаемого «продукта», в определенном смысле, **есть сам «продукт» преобразованной в сознании человека окружающей действительности**, поскольку любой «образ» уже сопряжен с *опытом деятельности человека* как социальной особи, ее личностными особенностями во взаимодействии с окружающей действительностью.

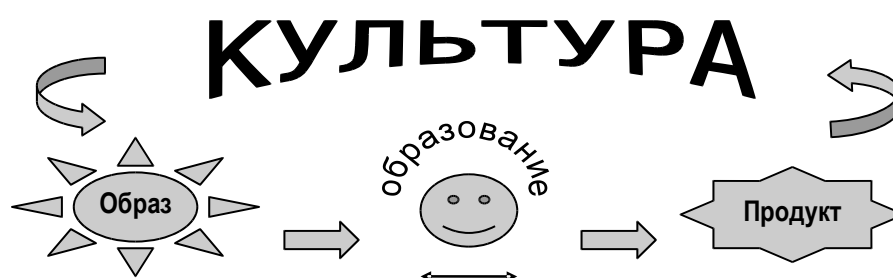
Но это уже «епархия» несколько иной сферы - **культуры**.

КУЛЬТУРА - все то, что создано людьми; предметный, символический и нормативный мир, являющийся одновременно продуктом и полем самореализации людей в их совместной жизни.

Так, вполне объективно и закономерно, «опыт активных отношений человека» в окружающем мире, его конкретная деятельность, включает в «цепь» своего *образовательного процесса* категорию *культура*, где составными ее частицами, естественно, становятся «продукты деятельности» каждого индивида, сообщества, «продиктованные» образами из его же (сообщества) *мегакультуры*.

Схематично это можно представить так:

Рисунок 7



Центральное место в *Рисунке 7*, разумеется, занимает *образующаяся Личность*, которая «выбирает» из окружающей *культуры* «понравившийся» ей некий идеализированный *образ*, и, совершая определенные действия, преобразовывает его в конкретный *продукт*.

Данный *продукт*, с одной стороны, становится «собственностью» *культуры*. Но, с другой стороны, в *Личности* также «остается» его частица, как *опыт свершившейся деятельности* («я могу теперь это делать»).

Цикл, как видим, во всем «замыкается» на *индивиде*, который осуществляет процесс своего *образования* – *преобразования своего опыта*, процесс становления себя как *Личности* («в данном обществе у меня есть **своя ниша деятельности**»).

Но осмысливая с этих позиций категорию «образование» мы отмечаем в ней как бы **две взаимообусловленные грани**:

а) «внутреннюю», «**идущую во внутрь**», характеризующую целостность личностного становления индивида на его жизненном пути к идеалу образного представления: *образование индивида как личности осуществляется им от рождения до смерти;*

б) «внешнюю», «**идущую во вне**», отражающую деятельностную основу данного становления: *индивид имеет возможность стать Личностью и проявить себя как Личность только в конкретной деятельности.*

Выводы из вышесказанного:

- **Культура** и **Образование** - категории единого цикла. Их искусственное разделение или, что еще хуже, противопоставление - шаг к «вычеркиванию» из образовательных процессов не только духовного начала, но и возможностей творчески и многопланово решать задачи своей «нужности» сообществу.
- «Внешний» аспект Образования как акт деятельности предполагает ее определенную организацию, а значит и возможность управления. «Внутренний» аспект – интериоризируемая (приходящая извне во внутрь) часть *продукта педагогической деятельности*, соответствующая образному становлению Личности.

Кто-то из Вас, рассматривая *Рисунок 7*, вполне может возразить: *А где же здесь наука, на базе которой выстраивается практически все предметное содержание педагогических процессов в образовательных учреждениях?..*

НАУКА - сфера человеческой деятельности: выработка и систематизация объективных знаний о действительности; система таких знаний; отдельная отрасль таких знаний.

Ну, во-первых, **Наука** как социальное явление является **составной частью** человеческой **Культуры** и вполне отвечает разделам ее определений как «предметный, символический и нормативный мир, являющийся одновременно продуктом и полем самореализации людей». Так что, Науку никто не «вычеркивает»!

Во-вторых, акцент на **Культуре** не принижает роль **Науки** в системе **Образования**. Но и не позволяет необоснованное «возвеличение» части над целым, что всегда ведет лишь к ненужным «перекосам». В свою очередь, несоблюдение данных паритетов (что в нашей повседневности не является редкостью) обуславливает вопрос: *Может быть, в несоблюдении должных связей с культурой также берут свое начало и проблемы современного образования?..*

Базой размышлений над его ответом на него, вполне могут стать следующие **положения**, вытекающие из **системного взгляда** на взаимоотношения **Образования** и **Культуры**:

➤ *система Образования (и ее элементы) получит свое развитие лишь во взаимодействии с Культурой, которая является **источником ее существования**.*

➤ *система Образования (и ее элементы) получит свое развитие лишь во взаимодействии с системами, имеющими ту же Культуру в качестве источника существования (экономика, политика и др.).*

➤ *система Образования (и ее элементы) получит свое развитие лишь во взаимодействии со Средой (социальной, природной), которая может влиять на **Культуру**, на ее **количественный** и **качественный «запас»** как источника существования и, естественно, вносить коррективы при возникновении ограничений к его доступу.*

Возражения есть?...Возражений, надеюсь, нет!

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ СООТНОСЯТСЯ КАК ИСТОЧНИК И ЕГО ПОТРЕБИТЕЛЬ. НО ПОТРЕБИТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ЗАИНТЕРЕСОВАН В ПОПОЛНЕНИИ СВОЕГО ИСТОЧНИКА СУЩЕСТВОВАНИЯ.

Ну а «дома» (в более спокойной обстановке), попробуйте ответить на такой вопрос:

Есть ли для продолжения рода человеческого ценность более значимая, чем ПРОДУКТЫ СВЯЗИ ОБРАЗОВАНИЯ С КУЛЬТУРОЙ?...

И еще. Небольшое резюме по теме беседы для работников всех образовательных организаций. *Школа*, как «место жительства» учителей и учеников и как собрание вещей, образов, сущностей в культурном пространстве, в рамках сказанного, есть не что иное, как средоточие самой *Культуры*. Причем, *Школа* (в своих образовательных процессах) поступает с *Культурой* так же, как *Культура* поступает с *Природой*. А именно: *Школа* превращает *Культуру* как бы в некое «послание», в адресный текст. Она ее адаптирует для впервые читающего и для того, кто ведет за руку впервые читающего. Но все эти метаморфозы с *Культурой*, *Школа* делает **целесообразно, целенаправленно и ценностно-ориентированно.**



Иными словами, в школе, силами учителей и учеников *мега*текст *Культуры* преобразуется в набор образовательных программ, определенных для данной школы ее

миссией. И в этом плане глубоко прав профессор Конев В.А., утверждая, что «культура должна войти в плоть и кровь самого образования, определив его структуру, логику действия учителя и стратегию управления и организации всего образовательного процесса»²².



²²Конев В.А. Курс «Философия образования (культурантропологический аспект)» / Серия «Подготовка менеджеров образования». Вып. 6. - Самара: СИПКРО, 1996. - С.89.